第 53 回京都国際心理学セミナー

ご案内

急なご案内で恐縮ですが、英国ロンドン大学ロイヤルホロウェイ(RHUL)の Johannes Zanker 教授にお話しいただくことになりました。Zanker 教授は、理論生物学を基礎に、今は実験心理学・神経科学の観点でミツバチからヒトまで視覚情報処理について幅広く研究しておられます。Tübingen(独)で学位取得後、Max-Planck 研究所(独)、UCL(英)、University of Canberra(豪)を経て 2000 年より RHUL にお勤めです。今回はオプアートの知覚からシマウマの縞の迷彩効果まで、幅広い話題を一貫した理論と計算モデルをもとにまとめあげるという興味深いお話を伺えることと思います。今回は多少視覚アートに寄った内容も多く、視知覚の研究者のみならず，幅広く関心を持って頂けるのではないかと思いますのでぜひご参加ください。

問い合わせ先：蘆田宏（ashida@psy.bun.kyoto-u.ac.jp）

日時：2014 年 4 月 28 日（月）16:30-18:00

場所：京都大学吉田キャンパス（本部）文学部校舎第 2 講義室(南館 1F)

講演者：Professor Johannes Zanker（Royal Holloway, University of London, UK）

演題： Brief A to Z of visual exploration: from arts to zebras, and back.

要旨：

In four steps, this talk will review some examples of work from the last decade to highlight the relationship between the environment of an organism (a task space), its mechanisms of visual information processing (cognitive tools), and behavioural strategies (perception and action).

(i) Using a computational model of motion, the motion illusions emerging in a range of paintings, such as Bridget Riley's Op art, can be understood as the result of eye movements interacting with pattern properties – which as a result provides new insights into the nature of aesthetic experience.
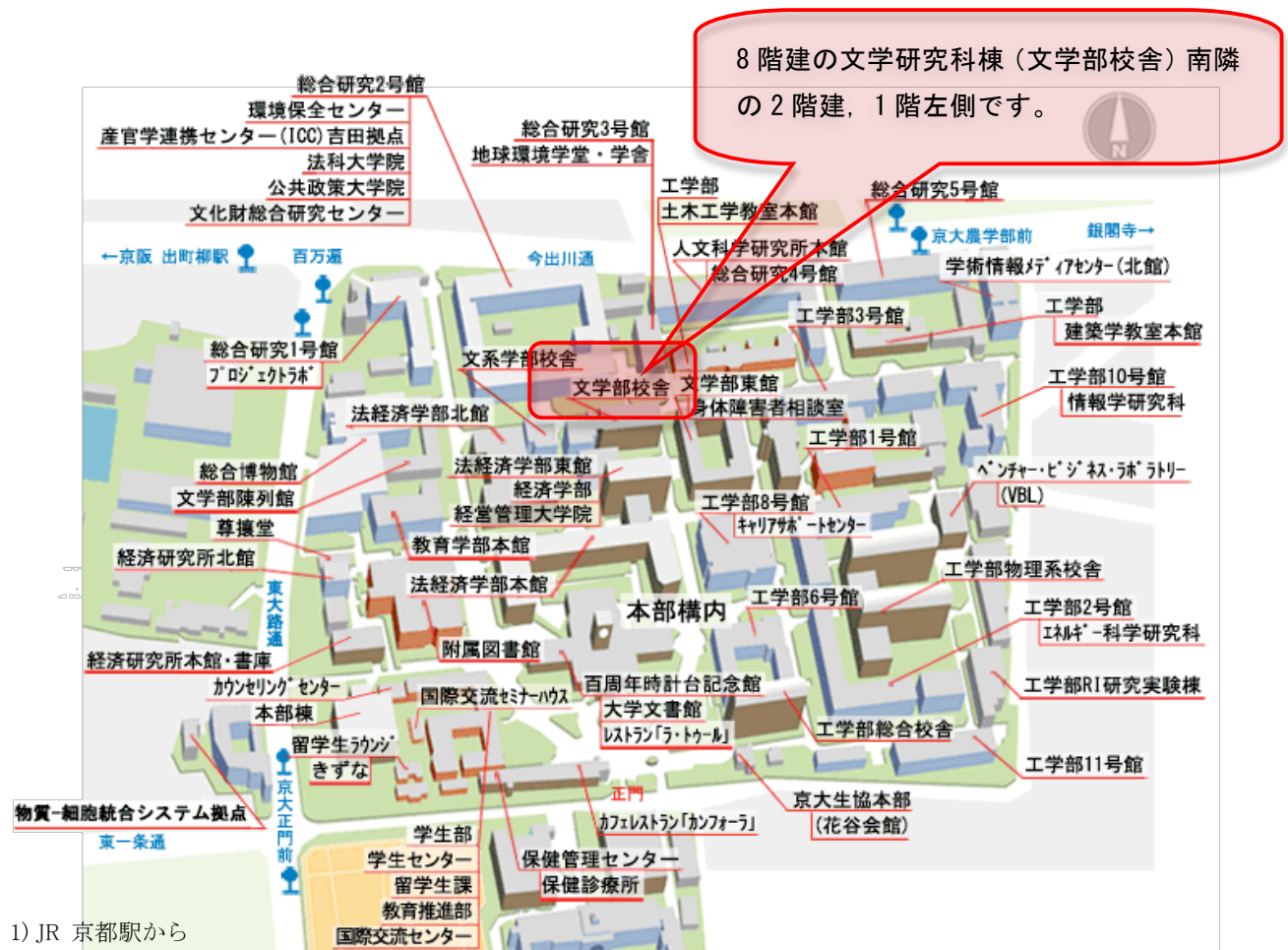
(ii) The striped coats of Zebras, as perceived by predators or ectoparasite, can be considered using the same computational model, suggesting a role of such conspicuous periodic patterns in 'dazzle' camouflage, based on misjudgement of location and movement generated by illusory motion signals.

(iii) Choice preferences, including aesthetic judgments, can be studied quantitatively with gaze-driven evolutionary algorithms (GDEA) which we initially developed to investigate composition and design rules (such as used by Kandinsky or Mondrian), and now found its first applications in marketing.

(iv) Some rather preliminary work on the way in which human observers look paintings from a wide range of composition styles raises a number of exciting questions about the allocation of gaze in representational and abstract art, hinting towards characteristic exploration mechanisms.

Taken together, these rather diverse pieces of work can demonstrate how contemporary visual science not only helps us to understand principles of neural function across the animal kingdom, but also can help us to develop the emerging field of experiment/computational aesthetics.

会場案内図

8階建の文学研究科棟（文学部校舎）南隣の２階建，１階左側です。

総合研究2号館
環境保全センター
産官学連携センター（ICC）吉田拠点
法科大学院
公共政策大学院
文化財総合研究センター

総合研究3号館
地球環境学堂・学舎

工学部
土木工学教室本館

総合研究5号館

←京阪 出町柳駅　百万遍

今出川通

人文科学研究所本館
総合研究4号館

京大農学部前　銀閣寺→
学術情報メディアセンター（北館）

総合研究1号館
プロジェクトラボ

工学部3号館

工学部
建築学教室本館

文系学部校舎

文学部校舎 文学部東館

工学部10号館
情報学研究科

法経済学部北館

身体障害者相談室

工学部1号館

総合博物館
文学部陳列館

法経済学部東館
経済学部
経営管理大学院

工学部8号館
キャリアサポートセンター

ベンチャー・ビジネス・ラボラトリー
（VBL）

尊攘堂
経済研究所北館

教育学部本館
法経済学部本館

本部構内

工学部6号館

工学部物理系校舎

工学部2号館
エネルギー科学研究科

経済研究所本館・書庫

附属図書館

工学部RI研究実験棟

カウンセリングセンター
本部棟

国際交流セミナーハウス

百周年時計台記念館
大学文書館
レストラン「ラ・トゥール」

工学部総合校舎

工学部11号館

留学生ラウンジ
きずな

京大正門前

正門

京大生協本部
（花谷会館）

物質−細胞統合システム拠点

東一条通

学生部
学生センター
留学生課
教育推進部
国際交流センター

保健管理センター
保健診療所

カフェレストラン「カンフォーラ」

1) JR 京都駅から

・市バス206 号系統北行，または17号系統に乗車，「百万遍」下車，徒歩5 分

・地下鉄烏丸線乗車，「今出川」下車，市バス201 号，203号または102号系統東行に乗車，「百万遍」下車，徒歩5 分

2) 阪急河原町駅から

・市バス201 号系統東行，3 号または17号系統北行に乗車，「百万遍」下車，徒歩5 分

3) 京阪出町柳駅から徒歩15 分

http://www.kyoto-u.ac.jp/ja/access/campus/map6r_y.htm　もご参照下さい。地図の[8]と[5]の間の建物です。